

集史
晨碑

故宮周刊

漢譯滿洲老檔拾零（續）

武英郡王等奏捷（續）
崇德元年九月

崇德元年九月

土默特部台吉古祿、王喇嘛、擊敗長城接應之兵、造梯樁攻昌平城時、台吉古祿、王喇嘛、敗定興之兵、獲馬十、饒鋒貝勒達賴、同擊涿州之兵、二白旗與正藍旗、敗盧溝橋之兵、土默特部希圖諾查與達賴、擊敗涿州之兵、又與達賴擊敗盧溝橋之步兵、右廷柱旗、以嚴攻太監所居之寨、由定興來馬步兵二百、紳特擊之、八旗合攻盧溝橋兵、獲馬八、砲攻大梁莊時、薩木什喀旗下永順、擊敗涿州之兵、獲馬三十七、又率兵敗定興之步軍、薩木什喀旗首先攻擊總兵在二台殿兵之兵、獲馬七十、護軍薩隆哈、

明張靈漁樂圖



紙本、墨筆、縱六尺八寸、橫三尺七寸六分、石渠寶笈著錄、
張璪、字夢晉、吳縣人、郡學生、與唐荊鄉鄰、兩人志氣雅合、茂才相敬、又俱善畫、以旅壘潭柘蘭、羅漢人物、冠服古古、形色清異、無卑庸之氣、山水間作、雖不由兩皆、而筆生勁勁、斬然絕塵、多可尚者、亦善竹石花鳥、

同前鋒兵、擊敗葉爾將之兵。獲馬三十、薩木什喀旗、同蘇納爾額旗、合攻容城縣、克之。薩木什喀旗、鄂爾牛桑下拜戶塔先登、蘇納爾額旗旗下塔布蓋烏塔齊繼之、阿爾薩蘭驅逐良鄉兵時、與他隊兵合擊之、獲霸十、馬二、固倫額駙鄂齊爾價格、於昌平前、同正紅旗蒙古、擊敗敵兵百人。獲馬十七、於涇水縣、又遇敵兵、擊敗之、獲馬二十、八旗前鋒隊、進向澗界時、烏拜、鄂莫克圖、巴查、率三旗前鋒兵、及土默特步兵、攻取向澗界、有敵兵馬步三百、出昌平州之日、遇北京黑兵、烏拜、鄂莫克圖、胡米塞、巴查、率四旗前鋒兵擊之、獲馬三十七、生擒三人、又北京之北門、有敵兵出、四人至城下、擊之、獲馬七十九、生擒四人送來、

（接第二版）

內閣之歷史及秘藏可以盡曉誠研究檔案學者不可不閱之書也連史紙精印分裝六冊定價四元

南京發售處 南京秣陵路本院駐京辦事處
上海發售處 上海南京路利利文藝公司

清唐岱仿古山水冊之二 (仿李成雪山霽)



唐岱仿古山水冊之二 (仿李成雪山霽)

說明見本刊第四五期、
是幅清康熙詩曰、君不見東郭先生種無匹、又不見高安飲酒風不起、千秋應讀畫中詩、雪裏芭蕉豈無以、此中本無有聲、消受天工玉鍊耳、都道之內五勝更、雖然是非兒女子、難與珠宮蓮閣花、幻成得幾僧指、四大寶珠一合光、應徵空明無處所、請看此圖山水前、小立堪得無喜、
張顯小傳、詳見本刊第一九八期、

清季各國照會目錄第一冊出版廣告

選印宛委別藏四十種

宋人法書出版廣告

八旗前鋒兵、遇北京之兵七百、至壕溝擊之、獲馬二十、生擒一人送來、於盧溝橋見敵兵、兩次擊之、獲馬六十二、甲兵四、送來、鄂莫克圖、率本旗前鋒兵、在良鄉遇郭太監之兵三百、擊之、獲馬八、甲兵一、送來、次日、王因良鄉有敵兵、遣烏拜、鄂莫克圖、率二旗前鋒兵往觀、臨城切近、見有敵兵六百、擊之、獲馬十二、蒙古甲兵一、送來、沙爾胡達、阿爾布尼、喀扎海、納海、率四旗前鋒兵、擊宣府之兵、獲馬二十、甲兵二十一、巴查、胡米塞、阿爾布尼、喀扎海、率八旗每十五人、往通州、遇郭太監之兵一百、擊之、獲馬五十七、甲兵二、送來、有敵兵哨卒二十一人、自遵化來、烏拜、鄂莫克圖、胡米塞、巴查遇見、盡擊之、並獲馬二十一、人四、送來、胡米塞率兩黃旗之前鋒兵、首擊葉爾將之兵、胡米塞於北京附近、遇敵馬步兵一百五十、擊之、獲步兵一、送來、胡米塞、巴查、遇郭太監蘇二瘋子之兵二百、擊之、獲馬四、人二、送來、納海於涿州、誘出都太監之兵、至正黃旗、率本旗前鋒兵前進、沙爾胡達誘出懷來城之馬步兵五百至城下、遂殺二人、獲馬二、敵兵前往擄掠、遇正紅鑲紅二旗之兵、即逃、鑲紅旗前鋒兵、先至文安城、攻之、係偽善牛蒙下尼雅罕首登、坦太牛蒙下胡拜納繼之、(未完)

本刊每期一大張定價大洋八分直接定購在

本報刊印行現第一册(英國)已出版定價五角

分兩次出齊各界人士如欲索閱者請向該館上海發行所或各地分館接洽為荷故宮博物院謹啓

册共訂五册每部宣紙六元乾隆清麗紙八元購請從速

扣外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

元康里變尺牘之二 (元名家尺牘之第八幅)

付使人來甚孝更望

二香年其一小者高尺餘能几榻

板其一大者高博尺四尺可

也得堅實素木為之妙

復望

惠及諸樣海味為便

說明及康里變小傳、並見本刊第四四五期、

繪事雜錄 (續)

封演封氏見聞記

雲林真蹟記曰、丁卯偶遊鄧中、得雲林真蹟一軸、自題曰、秋林夜興圖、己卯九月十四日雲林生倪瓚、後又題曰、歲在甲午冬十一月、余旅泊甫里南渚、陸益德自吳淞歸、携以相示、蓋歲于其友人黃君允中家、余一時戲寫此圖、距今十有五年矣、對之慨然如隔世也、瓚重題其左而還、軸上有

王守溪題曰、百年遺墨尚精神、鑒賞還歸杜老真、今日長垣傳法眼、固知少嫩亦如人、頃余讀東原遺稿、其論雲林畫品云、世率以其書辨真贋、不知其少年書尤少嫩、如其人、故予詩清董邦達畫山水册之五



說明見本刊第四四四期、董邦達小傳、詳見本刊第二十一期、

云、然先生知畫之深者也、其餘題跋、不可勝記、際可為之、反覆把玩、修林晚岫、灑然出塵、字畫復秀嫩可喜、如見其含毫運腕之意、真希世之珍也、後返棹郭城、晉君怡庵出所藏清董邦達畫山水册之六



雲林子畫、亦自題壬子四月十又七日雲林子瓚、則相去又十八年、計距己卯則三十三年也、筆墨神韻、無毫髮異、而書法似覺微蒼、始歎守溪之言、(未完)

